Vier Albumblätter

(C_, F_, C_, und G dur.)

für

Harfe

komponiert von

Alfred Holý.

Königl. Preuss. Kammermusiker.

Op. 9.

M 2.—

Von Alfred Holý erschienen in demselben Verlage:

		M
Op. 1.	**Drei lyrische Stücke.** Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für Harfe oder Klavier...	2,—.
Op. 1. Nº 3.	**Gondellied,** F dur, für Harfe (Klavier), Violine und Harmonium (Orgel)...	2,50.
Op. 3.	**Am Spinnrad.** Characterstück, Es dur, für Harfe...	2,—.
Op. 4.	**Zwei Tonbilder** für Harfe. Nº 1. Jdyll, Ges dur. Nº 2. Sylphenreigen, As moll... je	1,50.
Op. 6.	**Konzertwalzer,** F dur, für Harfe...	2,—.
Op. 7.	**Drei Vortragsstücke** für Harfe. Nº 1 und 2. Arabeske, Des dur, Herbstlied, Ces dur...	1,50.
	Nº 3. Spanischer Tanz, Des dur...	1,50.
Op. 8.	**Fantasiestück,** G moll, für Harfe...	2,—.

St. Petersburg und Moskau, Jul. Heinr. Zimmermann.

Wien, Anton Goll.
London, J. Geo Morley.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C. S. 2392.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



Rundschreiben.



An die Freunde des Harmoniums.

Der ergebenst unterzeichnete Musikverleger hat seit bald 25 Jahren der Harmoniummusik-Litteratur eine besondere Pflege zugewendet und einen mehr als 1000 Werke umfassenden Verlag dieser Art für Solo- und Ensemblespiel angesammelt.

Bei demselben ist soeben eine kleine, allgemein verständlich geschriebene Broschüre erschienen, betitelt:

Einiges über Harmoniumbau, -Spiel und -Noten

von

Max Allihn.

Preis 50 Pfennige netto.

Ein Hinweis auf den Inhalt dieses Büchleins, das falsche Meinungen berichtigt und Vorurteile sachlich widerlegt, dürfte dazu beitragen, fernstehende Kreise für das Harmonium zu erwärmen. Auf Seite 1—3 wird erklärt, dass das Harmonium ein Instrument **für sich** ist, welches die ausdrucksvolle mehrstimmige Musik des getragenen Tones am besten wiederzugeben imstande ist, ja durch kein anderes Instrument ersetzt werden kann.

Die Einrichtung des inneren Baues mit erklärenden Abbildungen ist in knapper Form auf Seite 4—15, die Bedeutung der Register auf Seite 11—15, und das wichtige Expressionsspiel auf Seite 3—7 erläutert.

Auf Seite 16—18 wird über die Verwendung des Harmoniums zur Hausmusik, auch zu Konzert- und Vereinszwecken der nötige Rat erteilt.

Einige Winke werden auf Seite 16—19 über die Wahl der Instrumente gegeben, auch Ratschläge über den Kostenpunkt eines guten Normal-Harmoniums findet man in dem Büchlein. An dieser Stelle möge noch gesagt sein, dass fürs Haus und zum Ensemblespiel ein Harmonium von 450 bis 800 Mark vollständig ausreichend ist, für Schulen und Andachtsstunden ein solches von 150 bis 360 Mark genügt, für Konzertzwecke hingegen eins mit $3^1/_2$ bis 6 Zungenreihen zu 760 bis 1600 Mark gewählt werden müsste. Auf Seite 15—18 kann man ersehen, welche Art der Musik dem Charakter des Harmoniums am meisten zusagt, was fürs Haus, für die Kirche und für den Konzertsaal geeignet ist.

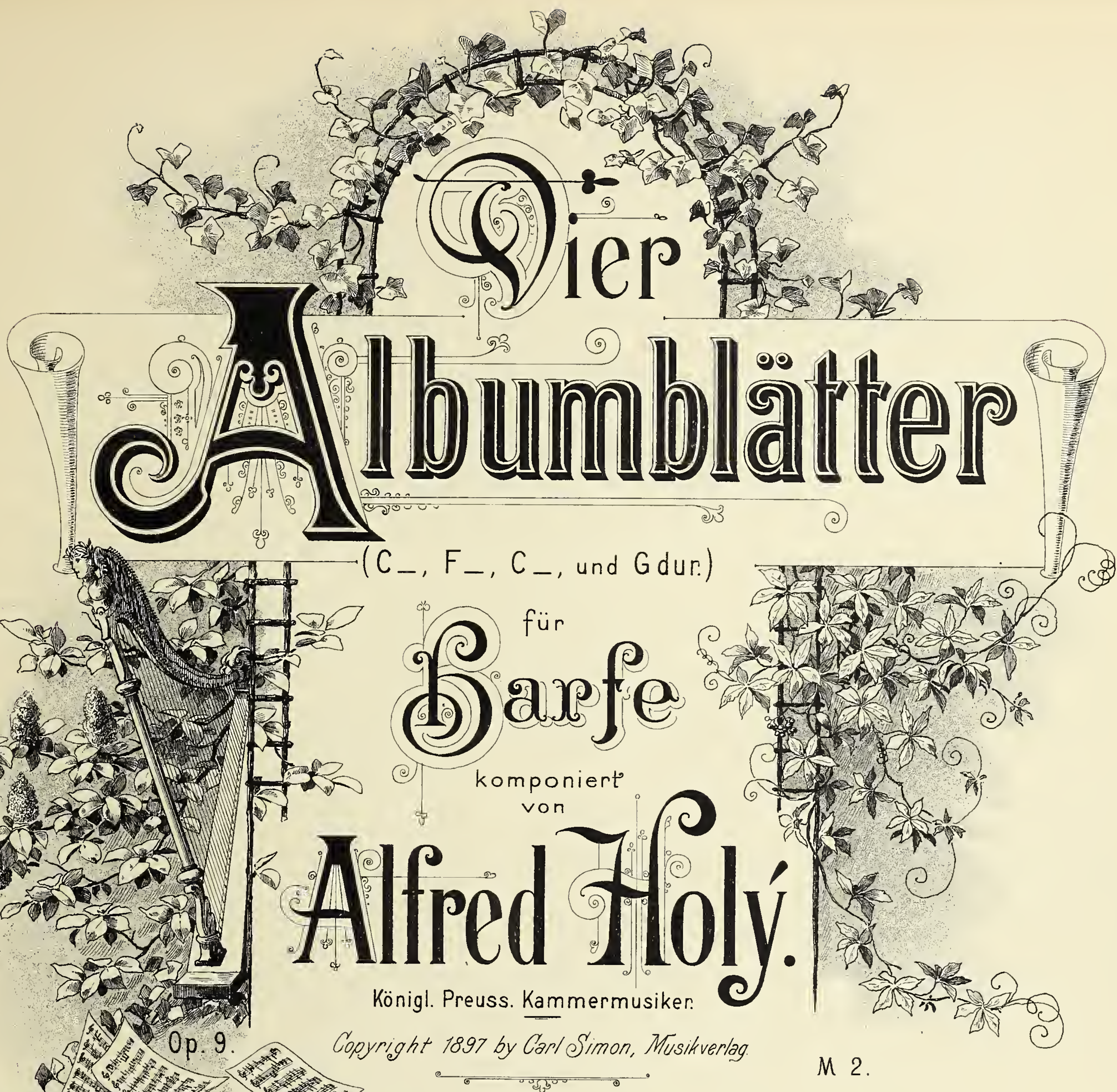
Im allgemeinen muss davon abgeraten werden, Klavier- und selbst Orgelmusik, so wie sie komponiert ist, auf dem Harmonium zu spielen, denn das Harmonium hat wie jedes andere Musik-Instrument seine eigene Technik und darum auch Anspruch auf seine **eigene** Litteratur.

Auf Seite 12—14 werden beide Systeme des Harmoniumbaues, das deutsche (auch europäische genannt) und das amerikanische, in ihrer Eigenart gegenüber gestellt und in Bezug auf Leistungsfähigkeit beleuchtet.

Diese Broschüre bildet zugleich das **Vorwort** zu dem Werke:

Von beiden Werken werden grössere Partieeu **mit dem Firma-Umschlage** der Herren Besteller zu **billigerem** Preise abgegeben. — Auf Anfragen zur gefl. Nachricht, dass **W. Riehm's** Buch: **„Das Harmonium" vergriffen ist** und eine neue Auflage vorläufig nicht erscheint.

Galv.-Pl. Nr. 179 A.



Von Alfred Holý erschienen in demselben Verlage:

		M
Op. 1.	**Drei lyrische Stücke.** Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für **Harfe** oder Klavier	2,_.
Op. 1. № 3.	**Gondellied,** F dur, für **Harfe** (Klavier), **Violine** und **Harmonium** (Orgel)	2,50.
Op. 3.	**Am Spinnrad.** Characterstück, Es dur, für **Harfe**	2,_.
Op. 4.	**Zwei Tonbilder** für **Harfe.** № 1. **Jdyll,** Ges dur. № 2. **Sylphenreigen,** As moll ... je	1,50.
Op. 6.	**Konzertwalzer,** F dur, für **Harfe**	2,_.
Op. 7.	**Drei Vortragsstücke** für **Harfe.** № 1 und 2. **Arabeske,** Des dur, **Herbstlied,** Ces dur	1,50.
	№ 3. **Spanischer Tanz,** Des dur	1,50.
Op. 8.	**Fantasiestück,** G moll, für **Harfe**	2,_.

St. Petersburg und Moskau, Jul. Heinr. Zimmermann.

Wien, Anton Goll.
London, J. Geo Morley.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C.S. 2392.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Albumblätter.

No 1.

Alfred Holý, Op. 9.

Allegretto grazioso.

Harfe.

p e dolce

harm.

leggiero

harm.

harm.

Ossia:

pp

p

p

mf

 C.S. 2392

m. d.
p

mf

8
m.s.
mf *espressivo* *molto* *mp ritard.*
(d♯)
D♯ A♯ C♯ D♮

a tempo
sotto voce
m.d.
p

giocoso
m.s.
cre - scen - do
mf

m. s.

m. s.

m. s.

mf

m. s.

m. s.

molto *f*

decresc.

p

di - mi - nu - en - do

p

pp

No 2.

Molto moderato.

p dolce

espressivo

molto

crescendo

con passione

Gb ♮

G# H♮

Db ♮ G♮

Db

f

Bb

db

(db)

G# D♮

G♮

F# D#

♮

F♮ H♮

tranquillo

p

sempre *de* *mol* - *cre* *to* *scen* *ri* - *do* *te* - *nu* - *pesante* *to* - -

f

molto espress.

m. s.

Gb Db

No. 3.

Andante.

mf *con espress.* *simile*

pp

mf

p espress.

m.s.

sotto voce

molto

E♭

A♭
D♭

B♭

cre - scen - do mol - to

fix

f

F♯
D♯

H♮

molto

pp

p

espress.

(h♯)

ri - tar - dan - do -

tranq.

m.s.

p

pp

p

ritenuto

No. 4.

Allegro moderato.

p

harm.

delicatamente

elegante

mp

A♯
C♯

lusingando

mp

rubato

tranquillo

ritard - - a tempo

pp

mp

cre - scen - do

F♭ ♯

de - cre - scen - do

pp

Meno mosso.

mf

mf

poco

C♯

meno

rit.

m. d.

strin - gen - do poco a poco

f

ritard. molto

p

pp

B♭

F♮

Tempo I.

pp

mp *mf* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

m. s.

Lento.

sonore

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig

Bunte Reihe.

Sammlung von Vortragsstücken

für

Viola alta

(Viola)

mit Klavierbegleitung,

zum Teil mit **Harmonium** oder **Harfe** oder mit **andern Instrumenten** *)

übertragen und herausgegeben von

Hermann Ritter und andern Tonsetzern.

Nr.	Titel	ℳ ₰
1.	**Bach, J. S.**, Praeludium, übertragen nach A dur, aus der 6. Violinsonate	1,80
2.	**Bach, J. S.**, Gavotte und Rondo, übertr. nach A dur, aus der 6. Violinsonate	1,30
3.	**Bach, J. S.**, Sarabande, D dur, aus der 1. Violoncellsonate	zusammen 1,—
4.	**Bach, J. S.**, Sarabande, D moll, aus der 2. Violoncellsonate	
5.	**Beethoven, L. van**, Menuetto, D dur, aus der Serenade Op. 8	1,—
6.	**Beethoven, L. van**, Thema und Variationen, D dur, aus der Serenade Op. 8	1,50
7.	**Beethoven, L. van**, Adagio, Cis moll, aus der Mondscheinsonate, Op. 27 Nr. 2	1,30
8.	**Beethoven, L. van**, Cavatine, Es dur, aus dem B dur-Quartett, Op. 130	1,30
9.	**Ersfeld, Chr.**, Op. 10 G. Ständchen, G dur, mit *Klavier* (oder Harfe)	1,—
10.	**Ersfeld, Chr.**, Op. 13 Nr. 1. Pensée mélancolique, C moll, mit *Klavier* (oder Harmonium)	—,80
11.	**Fesca, Alex.**, Adagio, E dur, Ausg. L.	1,50
12.	**Heinisch, Victor**, Op. 30 B. Träumerei, Romanze, Des dur, für *Viola* und *Harfe*	2,—
13 f.	**Kistler, Cyrill**, Op. 59 Nr. 3. Gebet, Es dur	1,20
13 d.	Dasselbe für *Viola alta* mit *Harmonium* (Orgel)	1,20
14 k.	**Kistler**, Vorspiel zum 3. Akt aus Kunihild, F dur	1,50
14 s.	Dasselbe für *Viola alta* mit *Harmonium*	1,50
15.	**Kjerulf, Halfdan**, Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, F dur	1,—
16.	**Lehmann, Rob.**, Op. 29. C. Elegie, C moll, für *Viola* und *Harfe* (oder Klavier)	2,—
17.	**Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 19 Nr. 6. Venetianisches Gondellied, G moll	1,—
18.	**Poenitz, Franz**, Op. 23 D. Idylle, F dur, (Weihnachtsstück) für *Viola alta* und *Harmonium* (Klavier)	1,—
19.	**Rode, P.**, Notturno, A dur, Ausg. D, für *Viola alta* und *Harmonium* (Klavier)	1,—
20.	**Rubinstein, Ant.**, Op. 3 Nr. 1. Melodie, F dur	1,—
21 g.	**Schumann, R.**, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, Ausg. G, für *Cello* (oder Viola) und *Harmonium* (Wilh. Popp)	—,80
21 h.	Dasselbe. Ausg. H, für *Cello* (oder Viola) u. *Klavier* (Popp)	—.80
22 i.	**Schumann, R.**, Op. 85 Nr. 12. Abendlied. Ausg. J, für *Viola* (oder Cello) und *Harmonium* (Wilh. Popp)	—,80
22 h.	Dasselbe. Ausg. H, für *Cello* (oder Viola) u. *Klavier* (Popp)	—,80
23.	**Viotti, J. B.**, Andante, F dur (J. G. Stern)	1,—
24 f.	**Händel, G. F.**, Largo f. *Viola* u. *Klavier* od. *Harm.* je	1,—

Neuere Kompositionen: Trios u. a. m. in denen die **Viola** besetzt ist.

Nr.	Titel	ℳ ₰
24.	**Brunner, Ed.**, Op. 70. Drei Tonstücke für *Violine, Viola* (Cello) u. *Harmonium* (Orgel), A moll, D u. F dur	3,50
25.	**Brunner, Ed.**, Op. 100. Mutterglück, für *Klavier, Violine* und *Viola* (Cello)	2,40
26.	**Brunner, Ed.**, Op. 102. Notturno, für *Violine, Viola* (Cello) und *Harmonium* (Orgel)	2,40
27.	**Dobritzsch, R.**, Paraphrase über das Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht, in *Trio-* oder *Quatuorbesetz.*, mit *Viola*, auch *Violine*, (Flöte oder Cornet) mit *4-* od. *2 händ. Klavierbegl.* (Harmon. ad lib.) je M. 2,50 bis	3,—
28.	**Dobritzsch, R.**, Op. 14 Nr. 1. Morgengruss, Allegretto für *Klavier zu 4 Händen, Violine* und *Viola* (Cello oder Violine II)	1.80
29.	— Op. 14 Nr. 2. Abendstimmung, Andante, ebenso	1,80
30.	**Ersfeld, Chr.**, Op. 11. E. Schlummerlied, G dur, für *Violine, Viola* (Cello) und *Harmonium*	1,80
31.	Dasselbe, Op. 11. I, für *Violine, Viola* und *Klavier*	1,50
32.	Dasselbe, Op. 11. K, für *Flöte, Viola* und *Klavier*	1,50
33.	Dasselbe, Op. 11. L, für *Flöte, Viola* und *Harmonium*	1,50
34.	**Hartmann, Emil**, Op. 24. Serenade, für *Viola* (Klarinette oder Violine), *Cello* und *Klavier*	7,50
35.	**Kewitsch, Th.**, Op. 63 Nr. 1. Ländler, G dur, für *Violine, Viola* (Cello) und *Klavier*	1,80
36.	— Op. 63 Nr. 2. Gavotte, F dur, ebenso	1,80
37.	**Rehbaum, Theob.**, Op. 23. Trio-Suite, für *Violine, Viola* (oder Cello) und *Klavier*. Ausg. A u. B . je	8,—
38.	**Schmeidler, C.**, Op. 13. A. Concert-Romanze, G dur, für *Violine* (Viola ad libitum), *Cello* und *Klavier*	3,—

Eine beliebige Auswahl von **10 Werken** aus Nr. 1—24f zum Subskr.-Pr. netto M. 6.—; aus Nr. 24—38 netto M. 10,—.

NB. Die Buchstaben vor den Nummern und bei den Opuszahlen weisen auf die Originaltitel hin.

*) *Bei anderer Besetzung sind die* **Komponisten** *und* **Instrumente** *angegeben, sonst für* **Viola alta** *und* **Klavier** *von* **Hermann Ritter.**

Lager in Haarlem
bei
L. Ph. G. Klees.

Lager in Wien
bei
Anton Goll.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Koll.-Tit. (Galv.) 255.

C. G. Röder, Leipzig.

Wegweiser durch die Harmoniummusik

aufgestellt und mit Erläuterungen versehen von

MAX ALLIHN.

Ausg. A. Der Wegweiser mit Anhang: Verzeichnis von Harfen-Harmonium-Ensemble-Musik und Melodramen mit Harmonium netto Mk. 1,50.
Ausg. B. Dasselbe mit dem Vorwort über Harmoniumbau, -Spiel und -Noten netto Mk. 1,80.
Ausg. C. Dasselbe mit Papierdurchschuss gebunden netto Mk. 3,—.

NB. Der Wegweiser ist zugleich die 3te Ausgabe von Carl Simon's Harmonium-Musik-(Sortim.)-Katalog.

Der Wegweiser wird am 31. Januar 1894 erscheinen und in systematischer Form eine Übersicht der besten und bekanntesten Harmonium-Kompositionen des In- und Auslandes geben. Jedem Werke sind ausser den Preisansätzen kurze Erläuterungen beigefügt, so dass der Suchende, ohne das Stück zu sehen, sogleich ermessen kann, ob es für seinen Zweck passend ist oder nicht.

Die Menge des Stoffes ist auf 8 Hauptklassen mit vielen Unterabteilungen verteilt. Es sind **Lehrwerke, Solostücke, Duos** für Harmonium und Klavier, **Duos** für Harmonium und Violine (oder Cello), **Duos** für Harmonium und Blasinstrumente, **Trios, Quatuors, Quintuors, Sextuors** und andere grössere Ensemble-Werke, auch Werke für ein- und mehrstimmigen **Gesang** mit Harmonium aufgenommen.

Eine Riesenarbeit war es, den ganzen Stoff zu sammeln, zu sichten und auf seinen Wert oder seine Brauchbarkeit zu prüfen, dafür gebührt dem Herrn Verfasser ganz besondere Anerkennung.

Jeder Musiktreibende wird die Bedeutung solcher grundlegenden Arbeit ermessen können, zumal jedem gewissermassen damit der Schlüssel zur Schatzkammer einer wirklichen Hausmusik in die Hand gegeben wird. Man darf die Hoffnung hegen, dass viele zur Zeit der Harmoniumsache noch fernstehende Fachmusiker die beiden Werke freundlich aufnehmen werden, denn durch die Verbreitung der Harmonium-Ensemblemusik muss die Freude an guter Musik im allgemeinen wachsen und die Geschmacksrichtung eine bessere, edlere werden. Die Tageslitteratur hat leider schon viel verdorben, ja selbst edleres Streben unterdrückt. Das Unterrichtswesen, welches jetzt unter dem überhand nehmenden Klavierspiel leidet, kann nur durch die Pflege der Ensemble-Musik gehoben werden, denn ausser dem Harmonium und Klavier gehören zum Ensemble vereinigt oder abwechselnd die Violine, die Flöte, das Violoncell und andere Instrumente.

Im **Anhange** wird noch ein besonderes **Verzeichnis** der Harfen-Harmonium- (oder Orgel-) Ensemble-Musik und einiger Melodramen mit Harmoniumbegleitung beigegeben; damit sollen alle Herren Organisten, Geiger, Cellisten, Harfenspieler und Rezitatoren erfreut werden, welche manchmal monatelang nach einem Werk in dieser Besetzung suchen.

Ich bitte die Herren Komponisten und Verleger, da Ergänzungsbände erscheinen sollen, die **Fortführung** dieses für die Allgemeinheit bestimmten Unternehmens durch Einsendung geeigneter neuer Werke gütigst zu unterstützen, und verweise in dieser Beziehung auf Seite XXII des Vorworts der Ausgabe B und C. — Das **Harmonium-Verlagsverzeichnis** von Carl Simon und die **Harmonium-Preisliste** gratis.

Nun möge der Wegweiser sich seinen Weg selber bahnen und vielen Suchenden ein treuer Ratgeber sein. Mit diesem Wunsche übergebe ich auch dieses Buch der Öffentlichkeit.

Alle Buch-, Musik- und Instrumentenhandlungen nehmen Bestellungen an.

Hochachtungsvoll

Berlin SW., Markgrafenstr. 21.
Neujahr 1894.

Carl Simon, Musikverlag,
Spezialist des Harmoniumfaches.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.

Galv.-Pl. Nr. 179B.



Das Zusammenspiel

Musique d'Ensemble — ✩ — **Ensemble Playing**

Leichte Kompositionen

von

Eduard Brunner.

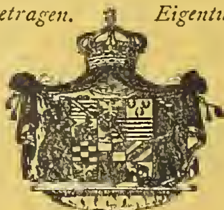


		Mark
Op. 66.	**Drei kleine Stücke:** 1. Wehmut, 2. Ergebung, 3. Hoffnung (1463).	
	Ausgabe A, für **Violine** und **Harmonium** (oder Orgel oder Klavier) . . .	1.80
	Ausgabe B, für **Flöte** und **Harmonium** (oder Orgel oder Klavier)	1.80
Op. 69.	**Praeludium und Adagio** für **Violine** (Flöte), **Violoncell** und **Harmonium** (oder Orgel) (1484/85)	1.80
Op. 70.	**Drei Tonstücke:** 1. Träumerei, 2. Zwiegespräch, 3. Abendruhe, für **Violine, Violoncell** (Viola) und **Harmonium** (oder Orgel) (1711/13)	3.50
Op. 71.	**Sonatine** in G dur für **zwei Violinen** und **Klavier** (1927)	3.—
Op. 71 B.	Dieselbe für **Violine, Violoncell** und **Klavier** (1927 B)	3.—
Op. 72.	**Kleine Symphonie** in F dur. Allegretto, Adagio, Finale (Jagd).	
	A, als **Trio** für **Klavier, Harmonium** und **Violine** (2043)	6.—
	B, als **Quatuor** für **Klavier, Harmonium** und **zwei Violnen** (2043 B)	6.60
Op. 94.	**Freud und Leid,** D dur, für **drei Violinen** und **Klavier** (2044)	2.—
Op. 95.	**Der neckische Kobold,** A moll, für **drei Violinen** und **Klavier** (2045) . . .	2.—
Op. 96.	**Jugendlust,** A dur, für **drei Violinen** und **Klavier** (2046)	2.50
Op. 97.	**Abendliche Kahnfahrt,** F dur, für **drei Violinen** und **Klavier** (2047) . . .	2.50
Op. 98.	**Jugenderinnerungen.** Vier Stücklein für **drei Violinen.** Partitur u. Stimmen.	
	No. 1. Kinderreigen, F dur (2051) Mk. 1.60, No. 2. Süsser Traum, G dur (2052)	1.60
	No. 3. Mazurka, D dur (2053) . Mk. 1.60, No. 4. Herzleid, G moll (2054) . .	1.60
Op. 99.	**Fliehende Wolken,** G dur, für **Klavier, Violine** und **Violoncell** (Viola) (2113 I)	2.40
Op. 100.	**Mutterglück,** A dur, für **Klavier, Violine** und **Violoncell** (Viola) (2113 II) . .	2.40
Op. 101.	**Die erste Reise,** C dur, für **Klavier, Violine** und **Violoncell** (Viola) (2113 III) .	3.—
Op. 102.	**Notturno,** C moll, für **Violine, Viola** (Violoncell) und **Harmonium** (2114) . .	2.40

Früher erschienen: **Kleine Tonstücke** für **Harmonium allein,** Op. 36 und Op. 114, je 1.—

Einzelne Stimmen: 1/2 Bogen = 30 Pf., 1/1 Bogen = 60 Pf. u. s. w.

Lager in **Haarlem** bei **L. Ph. G. Klees.** Lager in **Wien** bei **Anton Goll.**



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Galv.-Pl. No. 225 (1895). C. G. Röder, Leipzig.